



Espace Européen de Recherche, Création et Formation pour
la Musique à Vent Président d'Honneur: Maurice André –
Directeur Artistique: Philippe Langlet

Coups de Vents

10, rue de l'Egalité - 62230 Outreau
+ 33 (0)7 60 18 20 10 / contact@coupsdevents.com

www.coupsdevents.com

DOSSIER DE PRESSE

11/11/2017 À 20H
12/11/2017 À 15H

AIME COMME MEMOIRE

MIS EN SCÈNE PAR BRUNO LAJARA

WIND ORCHESTRA PHILIPPE LANGLET
ORCHESTRE DU PAS-DE-CALAIS

SPECTACLE ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ
PAR PIERRE LANGLET

UNE PRODUCTION COUPS DE VENTS
EN CO-RÉALISATION AVEC LE CCEC
EN PARTENARIAT AVEC L'ENVOL ET LE COMITÉ D'HISTOIRE DU HAUT-PAYS

EN PREMIÈRE PARTIE:
CANTERBURY LADIES CHOIR AND THE CANTERBURY VOICES
DIRECTION: KERRY BOYLE

THÉÂTRE DU CHATEAU D'HARDELLOT
CONDETTE

RENSEIGNEMENTS: 03.21.21.73.65 - ENTRÉE GRATUITE

Pas de Calais Le Département

COUPS DE VENTS

l'envol

CH HP

NUMERO DE LICENCE : F0534824 - EUROSTREB - EUROSTREB

AI ME COMME MEMOIRE

Théâtre du Château d'Hardelot à Condette

11 novembre à 20 heures et 12 novembre à 15 heures

Spectacle musical proposé par Coups de Vents dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre 1914-1918, écrit par Pierre Langlet et mis en scène par Bruno Lajara en collaboration avec le Comité d'Histoire du Haut-Pays (Pas-de-Calais)

Une création en première mondiale en hommage aux victimes de la Grande Guerre, aux Poilus, aux Tommies et soldats de toutes nationalités venus combattre en France.

Pierre Langlet

et

Coups de Vents Wind Orchestra

Philippe Langlet

Orchestre du Pas-de-Calais

Canterbury Ladies Choir

Canterbury Voices

Direction Kerry Boyle

AIME COMME MEMOIRE

Théophile le Poilu parcourt et relit sa vie. Sa vie d'avant la Grande Guerre, sa vie pendant, et sa vie après, dans la joie enfin retrouvée. Mais où est-il ? Est-il encore vivant ? La guerre lui a tout pris.

Théo était chanteur et se produisait dans son caf'conc' comble chaque soir. C'était avant...

Il se souvient de tout, de ses amis, de ses proches, des chansons et des lettres de ceux qui ne sont pas revenus de l'enfer.

Sa mémoire est intacte. Elle est un vaisseau, un voyage sans fin qui l'emmène et l'oblige à revivre les horreurs qui le stigmatisent à jamais. Mais est-il encore vivant ?...

Théophile savoure la joie retrouvée et cette paix tant attendue et rêvée, comme un idéal aussi fragile qu'inaccessible... Mais aujourd'hui est-elle vraiment là cette Paix que les Poilus n'espéraient plus ? Est-elle bien réelle ? Théophile la savoure et chante, à qui veut l'entendre, les chansons nouvelles qu'elle fait fleurir, et qu'il découvre dans les cafés, les cabarets, les rues... mais aussi les refrains plus anciens, ceux des tranchées, ceux de ses amis lui reviennent inlassablement. Où sont-ils ? Les a-t-il rejoints ? Il entendra à jamais les lettres que ses camarades lisaient et relisaient pourtant à voix basse, comme s'ils étaient seuls avec cette p... de guerre interminable et à laquelle ils ne comprenaient rien. Ils les lisaient cent fois, les yeux pleins de larmes avant de les cacheter en priant leur dieu pour qu'elles arrivent à destination d'une mère, d'une femme, d'un enfant, d'un ami...

Théophile les connaît par cœur, et leurs mots au goût de sang s'échappent de son cœur comme si ces lettres étaient siennes...

Théo sait combien les guerres ne prennent pas de rides. Elles se suivent et se ressemblent toutes. Elles sont partout et à chaque instant. Elles n'ont plus d'âge, plus de lieux...

Elles sont devenues le filigrane de la vie, de notre vie, de notre monde.

Une heure d'émotion en passant des larmes au rire. Un devoir d'histoire et de mémoire.

Un spectacle illustré par les chansons succès du début du 20^{ème} siècle :

Roses de Picardie, elle est toujours derrière, une gamine charmante, le cri du poilu, la Madelon, auprès de ma blonde, l'enfant blessée, la valse bleue horizon, une canne et des gants, et des lettres de poilus de Maurice Maréchal...

Pierre Langlet

Chanteur, comédien, musicien

est un artiste aux multiples facettes qui évolue avec la même aisance dans la musique, la comédie, la chanson, le cinéma... Il étudie la trompette, le jazz, la percussion et l'art dramatique aux conservatoires de Lille et Dunkerque. Il obtient le diplôme d'études musicales au concours inter-conservatoires du Nord/Pas-de-Calais. Il choisit ensuite Paris pour compléter sa formation professionnelle en théâtre et cinéma chez Dominique Viriot, Acting International, le Laboratoire de l'Acteur avec Hélène Zidi, où il bénéficie de cours et master classes avec Mickael Caïn, Tahar Rahim, Michelle Bernier, Jean Claude Dreyfus... Il tourne dans de nombreux clips et séries télévisées pour Olivier Miller, Salif...

Il collabore régulièrement avec les grands cinéastes d'aujourd'hui : Christopher Nolan, Ounie Lecomte, Jean Paul Lilienfeld... et les metteurs en scène pour le théâtre : Eva Joly, Judith Perrignon, Youssef Fadel...

Trompettiste et chanteur au sein de Coups de Vents Wind Orchestra, Pierre Langlet décide de rendre hommage avec brio et émotion aux victimes de la Grande Guerre 1914/1918, et aux victimes de l'exclusion.

Il prépare actuellement un album sur ces thèmes d'actualité.



Pierre Langlet

Canterbury Ladies Choir

Canterbury Voices

Direction Kerry Boyle

Canterbury Voices – Chœur de chambre professionnel constitué de 11 femmes professeures de chant de la région de Canterbury. Ce groupe participe à des concerts de prestige et des concerts populaires pour accompagner des soirées privées, mariages...

Canterbury Ladies Choir est une chorale de 50 femmes de la région de Canterbury. Leur répertoire s'étend des œuvres classiques aux pièces plus populaires et contemporaines. Ce grand chœur de produit dans de nombreux événements pour recueillir des fonds au profit d'organismes de bienfaisance et de causes caritatives. **Canterbury Ladies Choir** est partenaire de divers groupes en France, et participe régulièrement à La Villanelle de Sceaux, à Paris et aux Escales de Gueux de Reims.

Programme

Musique anglaise des années 1910 – 1920

Kerry Boyle a choisi ces chansons folkloriques, merveilleuses « peintures » de la campagne anglaise pour la richesse de leur poésie. Elle met en avant également la puissance des hymnes de cette période.

Elle propose pour ces 2 concerts un ensemble de chansons populaires qui étaient plus étroitement liées au monde du music-hall pendant la première guerre mondiale.

Ces chansons communiquent clairement la volonté de vivre au cours de ces années sombres. Les paroles expriment un sens de l'humour et une détermination typique de l'état d'esprit, tant des soldats des tranchées, que des rares et chanceux permissionnaires.

Ce programme présente donc des chansons et des poèmes de cette période, de la chanson *Severn Meadows* du poète et compositeur Ivor Gurney, écrite dans les tranchées, aux chansons populaires et sentimentales telle la poésie de Rupert Brookes et Robert Binyon, ou de l'hymne anglais *Abide With Me*, traditionnellement chanté dans les cérémonies du Souvenir.

Un medley de chansons anglaises populaires arrangées par Kerry Boyle pour ensemble vocal: *Pack up Your troubles in your old kit bag*, *Goodbye, It's a long way to Tipperary*, et autres chansons populaires: *In Flanders Field*, *The Soldier* (poème), *The Roses of Picardy*, *If You Were the Only Girl in The World*, *Severn Meadows*, *Spring Sorrow*, *Keep The Home Fires Burning*, *For The Fallen* (poème), *Abide With Me*...



Canterbury Voices



Canterbury Ladies Choir

Bruno Lajara

Metteur en scène

Metteur en scène d'AiMe comme Mémoire, Bruno est également **auteur, Directeur du Théâtre L'Escapade** d'Hénin-Beaumont, **Fondateur de l'Envol**, association de réinsertion sociale à Arras.

Il commence le théâtre à neuf ans. Après une interruption de quelques années il reprend le théâtre au Lycée René Cassin de Bayonne, premiers festivals... Parallèlement il commence à travailler dans les ateliers de la troupe du Théâtre des Chimères sous la direction de Jean-Marie Broucaret, Christian Abart, et Muriel Machefer. Après une année au Conservatoire National de Région de Bordeaux en 1990, il intègre en 1992 le Théâtre Ecole du Passage de Nils Arestrup, où il suivra un enseignement durant trois ans sous la direction d'Alexandre del Perrugia, Paul Golub... À la fin de sa deuxième année, Nils Arestrup lui propose de devenir son assistant à la mise en scène pour le travail de création de la troisième année. C'est à ce moment que sa compagnie "VIESAVIES" naît au sein de l'école.

Il met en scène, entre autres, "l'Eveil du Printemps" de Franck Wederind au Festival d'Avignon en 1997. Il écrit "Pièces d'identités", installation sonore et chorégraphique créée à Gare au Théâtre et diffusée sur France Culture en 2000.

À la même époque, il fonde et dirige "le Plateau 31" à Gentilly de 1995 à 1997 et crée le festival "Nous n'irons pas à Avignon" à Gare au Théâtre avec Mustapha Aouar... Plusieurs collaborations, écrits, et mises en scène, en France et à l'étranger s'en suivent... En 2001, "501 BLUES", cinq ex-ouvrières de l'usine Levi's de la Bassée montent sur scène. Grâce au talent de Bruno, ce spectacle tournera jusqu'en juin 2005, en Trance et à Prato en Italie! "APRES COUPS" (CONVERSATIONS), suivra ce succès. Il finalise le projet "QUARTIERS DE VIES" commandé par la Fondation Abbé Pierre en 2007... court et long métrage, écritures, et mises en scène s'en suivent... Actuellement sa dernière pièce "ICI-BAS" est en tournée.

Bruno est **Fondateur de L'Envol, association de réinsertion sociale à Arras**, premier centre d'action sociale en France. Le but fondamental est de rapprocher les populations coupées de l'offre culturelle, de la culture et, via cette rencontre, de penser à une insertion citoyenne ou professionnelle.



Bruno Lajara

Coups de Vents Wind Orchestra

Orchestre du Pas-de-Calais

a été créé à l'initiative du Département du Pas-de-Calais en juin 2009 afin de compléter la stratégie de reconquête de la musique à vent et des orchestres d'harmonie proposée par Coups de Vents depuis 2004. Il s'agit d'un orchestre constitué de musiciens professionnels qui ont choisi de transmettre et d'enseigner la musique dans les établissements musicaux du Pas-de-Calais.

Dans le cadre de l'hommage rendu à la Grande Guerre, Coups de Vents Wind Orchestra (CDVWO) se produit en formation de chambre constituée de 17 musiciens : deux flûtes, un hautbois, deux clarinettes, une clarinette basse, un basson, un saxophone alto, un cor, deux trompettes, un trombone, un tuba, une contrebasse à cordes, une harpe et deux percussions.

CDVWO est à l'écoute des cultures d'hier et d'aujourd'hui, ouvert et attentif à toutes leurs aspirations artistiques, faisant de la création l'une de ses priorités. Les nouveaux répertoires révélés par les multiples initiatives de Coups de Vents (concours, commandes d'œuvres, échanges internationaux...) peuvent ainsi être présentés lors des concerts et enregistrements réalisés par CDVWO.

Cet orchestre se produit régulièrement avec des artistes de tous horizons et de renommée internationale tels qu'Abd Al Malik, Allen Vizzutti, Anne Ducros, Romain Leleu, Bastien Baumet, Thomas Leleu, Fabrice Bihan, Peter Von Poehl, Paris Combo, French ConeXion... sur des scènes prestigieuses comme la Cigale ou le Châtelet à Paris, le Nouveau Siècle à Lille, France 2...



Coups de Vents Wind Orchestra – Orchestre du Pas-de-Calais

Philippe Langlet

Chef d'orchestre et directeur artistique de Coups de Vents

Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Maurice André, chef d'orchestre, Philippe Langlet a dirigé en France et à l'étranger de nombreux orchestres (l'Orchestre de Chambre Lyrique de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, les Chœurs de l'Armée Rouge d'URSS, les Chœurs de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National du Kazakhstan, l'Orchestre d'Etat de Moscou, de L'Arizona State University, l'Orchestre du Festival International de Séoul...).

Il contribue de 1973 à 1986 en qualité de trompettiste, à l'activité (concerts et discographie) de l'orchestre de scène de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre National d'Ile de France... placés sous la baguette de chefs prestigieux tels que Daniel Barenboïm, Lorin Maazel, Claudio Abbado...

Il accompagne de 1973 à 1977, en tournées, concerts, émissions télévisées... les grands ténors de la variété française, Claude François, Thierry le Luron, Demis Roussos, Dalida, Dany...

Il dirige en concerts et en enregistrements des solistes prestigieux tels Maurice André, Michel Legrand, Gabriel Bacquier, Nicole Croisille, Nino Ferrer, Bruno Brel, Michel Delpech, Michel Becquet, Gilles Millière, Fabienne Thibeault...

Philippe Langlet est aujourd'hui vice-président fondateur de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (AFEEV) , directeur fondateur de Coups de Vents et chef de Coups de Vents Wind Orchestra..

Chevalier des Palmes Académiques, il est depuis 2010, Chef Honoraire de l'Orchestre National à Vent de Russie.



Philippe Langlet

Coups de Vents

Un véritable projet de territoire

Une cohérence selon 3 composantes complémentaires :

Création et diffusion de répertoire

Formation - Qualification des chefs d'orchestre

Wind Orchestra - orchestre du Pas-de-Calais

Son comité d'honneur : Maurice André, Président d'honneur-fondateur, Nicole Croisille, Sophie Darel, Macha Méril, Gabriel Bacquier, Roger Boutry, Alexis Gruss, Michel Legrand, Didier Lockwood, Frédéric Manoukian, Pierre Perret, Jean-Claude Petit, Claude Pichaureau.

Depuis 2004, Coups de Vents propose des actions visant le développement et la réhabilitation des orchestres à vent sur un large territoire avec différents partenaires en région et dans le monde. Coups de Vents a su s'imposer au premier rang des rendez-vous internationaux pour la musique à vent en créant des concours internationaux de composition et d'orchestres, et en organisant des projets ambitieux d'accompagnement des pratiques en amateur au travers d'actions de formation de musiciens et de chefs d'orchestres, d'échanges, de rencontres et de créations.

Coups de Vents multiplie les partenariats internationaux avec, entre autres, l'Union des Compositeurs de Russie, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, l'American Band College, le festival international de Séoul, le festival international de Jéju (Corée), l'Orchestre du Val d'Aoste...

Contact : Coups de Vents,

10, rue de l'Égalité – 62230 Outreau – tél. +33 (0)7 60 18 20 10

contact@coupsdevents.com

www.coupsdevents.com

